

Unit III
इकाई III

No. of Printed Pages : 05

Roll No.

34237

B.A. (Hons.) (NEP 2020)

EXAMINATION, 2025

(Second Semester)

HISTORICAL STUDY OF INDIAN MUSIC

B24-MUS-203

6. Define any *two* of the following :

- (i) Tarana
- (ii) Naad
- (iii) Shruti
- (iv) Varn
- (v) Geet.

निम्नलिखित में से किन्हीं दो को परिभाषित कीजिए :

- (i) तराना
- (ii) नाद
- (iii) श्रुति
- (iv) वर्ण
- (v) गीत ।

Or (अथवा)

7. Explain the concept of the Time Theory in Indian Classical Music.

भारतीय शास्त्रीय संगीत में समय के सिद्धान्त का वर्णन कीजिए ।

Time : 3 Hours]

[Maximum Marks : 35

Before answering the question-paper, candidates must ensure that they have been supplied with correct and complete question-paper. No complaint, in this regard will be entertained after the examination.

Note : Attempt *Five* questions in all, selecting *one* question from each Unit. Q. No. **1** is compulsory. All questions carry equal marks.

प्रत्येक इकाई से **एक** प्रश्न चुनते हुए, कुल **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए । प्रश्न क्र. **1** अनिवार्य है । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. (i) Which is the Ang of Gaud Sarang Rag ?
राग गौड सारंग किस अंग का राग है ?
- (ii) What is the Thaata of Raag Vrindavani Sarang ?
राग वृन्दावनी सारंग का थाट क्या है ?
- (iii) How many Matras are there in Ektaal ?
एकताल में कितनी मात्राएँ हैं ?
- (iv) How many Vibhag are there of Chautaal ?
चौताल के कितने विभाग हैं ?
- (v) How many types are there of Naad ?
नाद के कितने प्रकार होते हैं ?
- (vi) How many Shruties are there in Music ?
संगीत में कितनी श्रुतियाँ होती हैं ?
- (vii) What is the Thaata of Raag Bhairav ?
राग भैरव का थाट क्या है ?

Unit I

इकाई I

2. Give the detailed description of Raag Bhairav with introduction.

राग भैरव का परिचय सहित विस्तृत विवरण दीजिए ।

Or (अथवा)

3. Give the notation of Drut Khayal/Raja Khani Gat in Vrindavani Sarang Raag with two Taans/Todas.

राग वृन्दावनी सारंग के द्रुत खयाल/रजाखानी गत का स्वरलिपि दो तानों या तोड़ों सहित लिखिए ।

Unit II

इकाई II

4. Write the introduction of Taal Ektal with Ekgun and Dugun Laykaries.

ताल एकताल का परिचय एकगुन एवं दुगुन लयकारियों सहित लिखिए ।

Or (अथवा)

5. Give the importance of Tabla in Vocal/playing as an accompany instruments.

गायन और वाद्यों के साथ संगत करने में तबला के महत्व का वर्णन कीजिए ।

Unit IV

इकाई IV

8. Explain the role of Media in the development of a Indian Classical Music.

भारतीय शास्त्रीय संगीत के विकास में संचार माध्यम की भूमिका का वर्णन कीजिए ।

Or (अथवा)

9. Give the contribution of Pt. Omkarnath Thakur/ Pt. Ravi Shankar Ji in the field of Music.

संगीत के क्षेत्र में पं. ओंकारनाथ ठाकुर/पं. रवि शंकर जी के योगदान का वर्णन कीजिए ।



Unit IV

इकाई IV

8. Explain the role of Media in the development of a Indian Classical Music.

भारतीय शास्त्रीय संगीत के विकास में संचार माध्यम की भूमिका का वर्णन कीजिए ।

Or (अथवा)

9. Give the contribution of Pt. Omkarnath Thakur/ Pt. Ravi Shankar Ji in the field of Music.

संगीत के क्षेत्र में पं. ओंकारनाथ ठाकुर/पं. रवि शंकर जी के योगदान का वर्णन कीजिए ।

